

MORAVCSIK ALAPÍTVÁNY

Iconologia psychopatologica
Fényképektől a dinamikus rajzvizsgálatig

Prof. dr. Hárdi István életmű-kiállítása

Budapest Art Brut Galéria
2011. március 29. – szeptember 15.

A kiállítás támogatói:



Iconologia psychopatologica

Fényképektől a dinamikus rajzvizsgálatig

A Budapest Art Brut Galériában, Budapest, VIII. ker. Kőbányai út 22. (www.artbrut.hu) **2011. március 29-én 11 órakor** nyíló **Iconologia psychopatologica** című kiállításon **Hárdi István** pszichiáter, kandidátus, címzetes főiskolai tanár életművét bemutató fénykép és rajzgyűjtemény kiállítás kerül bemutatásra a Moravcsik Alapítvány és a Magyar Pszichiátriai Társaság közös szervezésben és támogatásával.

A professzor 1950 óta kezdte betegeitől gyűjteni a rajzokat. Gyűjteménye 85 174 rajzból áll, amely 4710 sorozatot tartalmaz. Ezek a kezelés előtt, közben és után készült rajzok jól tükrözik az állapotváltozásokat, a kóros és gyógyult állapotokat. A tárlat nem csupán a szakembereknek jelentős, hanem a nagyközönségnek is, mivel megértőbbé tehetnek mindenkit a szenvedések, lelki betegségek, elmebántalmak iránt, a kirekesztő előítéletek ellen.

Várunk minden érdeklődőt a Budapest Art Brut Galériába minden munkanap 10-től 14 óráig az Iconologia psychopatologica kiállításra és a kiállítás megnyitójára 2011 március 29-én 11 órakor.



A kiállítás támogatói:

Hárdi István

(Budapest, 1922. március 15.)

pszichiáter, kandidátus, címzetes főiskolai tanár

Hárdi István harminchárom évig volt Pest megye szakfőorvosa. Nevéhez fűződik a megyében működő pszichiátriai osztályok és gondozók megszervezése. 1993 óta tudományos munkával és írással foglalkozik.

Fő szakterülete a képi világ pszichopatológiája. Erről a következőt vallja: „A kép ősbib, mint a beszéd. Sok mindent lehet a képekben kifejezni. Gyermekkoromban nagyon érdekelték a kézírások. Később hosszú időn át tanulmányoztam a grafológiát, tehát a kézírás pszichológiáját. Remek mestereim voltak. Egy szakember számára kézírásunk sokat elárul a személyiségünkről. Azonban a képi világunk és azon belül a rajz, pontosabban a rajzsorozatok erre még inkább alkalmasak. **A kézírásban rengeteg a tanult elem, míg a rajzolás ösztönösebb folyamat. A rajz olyan érzéseket, gondolatokat jeleníthet meg, amelyeket szavakban meg sem tudunk fogalmazni.** Az ötvenes években gyakran végeztek elektrosokk-kezelést a betegeken. Akkor figyeltem fel arra, hogy a betegeknél a kezelés után megváltoznak a rajzaik. **Rájöttem, hogy ha egy beteg különböző időkből született rajzait összehasonlítom, akkor lehetőség nyílik a terápiás folyamatok követésére.”**

1950-ben kezdte betegeitől gyűjteni a rajzokat. **Gyűjteménye mára 85 174 rajzból áll, amely 4710 sorozatot tartalmaz. Ezek a kezelés előtt, közben és után készült rajzok – sorozatok – jól tükrözik az állapotváltozásokat, a kóros és gyógyult állapotokat,** amelyeken keresztül nem csupán az aktuális-, keresztmetszeti helyzetbe, de hosszmetsetben (akár éveken keresztül követésben) jobban beletekinthetünk a személyiség állandó elemeibe is, amelyekre az úgynevezett személyiségsszintek utalnak. **Így alakult ki a dinamikus rajzvizsgálat.**

Az átlag felnőttektől származó gyűjteményből kiemelhető ötven olyan egyén, akik kreatívak voltak, magasabb teljesítményt nyújtottak. Számukra a rajzolás, festés nem csupán kedvtelés, de gyógyító hatású szükséglet volt.

Fő művei:

Lelki élet, lelki bajok. Budapest: Medicina, 1958. (9. kiadás 1982)

Ápoláslélektan. Budapest: Medicina, 1966. (Pszichológia a betegágnál címmel 2. átdolgozott bővített kiadás 1972, 3. átdolgozott bővített kiadás 1975, 4. átdolgozott bővített kiadás 1980, 5. átdolgozott kiadás 1987, 6. átdolgozott bővített kiadás 1998)

A dinamikus rajzvizsgálat. Budapest: Medicina, 1983. (2. bővített kiadás 2002)

Lelki egészségvédelem. Budapest: Medicina, 1992. (2. átdolgozott, bővített kiadás 1997)

Az alkoholbetegség klinikumának diagnosztikus és terápiás gyakorlatából. Életmű-kötet. Budapest: Országos Alkohológiai Intézet, 1992.

Egy tehetséges szkizoaffektív beteg rajzainak pszihopatológiai elemzése.

Budapest: SmithKline Beecham, 2000.

Az agresszió világa. Budapest: Medicina, 2000. (I-II fejezet szerzője, valamint a könyv szerkesztője) 2. átdolgozott, bővített kiadás 2010.

A Szentgotthárdi Gyűjtemény. Budapest 2002.

Továbbá száznál több magyar és idegen nyelven megjelent közlemény, több könyv szerkesztése magyar és angol nyelven.

Fontosabb elismerések:

Japán Kifejezés-pszichopatológiai és Művészetterápiás Társaság Nagydíja 1992

Oláh Gusztáv emlékérem 1994

Ernst Kris díj 1995

Nyíró Gyula díj 1998

Ernst Kris életmű-díj 2004